

2022「在地與多元的文化論證」學術研討會

時間：2022年12月03-04日（六、日）

地點：國立臺灣美術館演講廳

時間	12月03日（六）	時間	12月04日（日）
09:00-09:30	報到	09:00-09:30	報到
09:30-10:00	開幕式致詞： 廖仁義 館長 黃智陽 理事長	09:30-10:30	專題演講二 主持人：黃智陽 理事長 演講者：謝東山 老師 講題：臺灣美術生產體系與美術史的撰寫視野
10:00-11:00	專題演講一 主持人：黃智陽 理事長 演講者：謝里法 老師 講題：對臺灣美術史的再認識	10:30-11:30	場次五 主持人：廖新田 教授 發表人/發表題目： 李思賢/地方美術史異質文本的互證與補充 —從「彰化美術導師」歷史脈絡的建立談起 郭家勳/想像的共同體：論威尼斯雙年展「臺灣館」的民族主義與返魅學生性 評論人：董維琇 副教授
11:00-12:00	場次一 主持人：白適銘 教授 發表人/發表題目： 殷寶寧/走出閨閣：再探陳進之藝術實踐 邱琳婷/女子圖鑑：台府展中的女性形象 評論人：林素幸 教授		
12:00-13:30	午休（1.5hr）	11:30-13:00	午休（1.5hr）
13:30-14:30	場次二 主持人：賴明珠 副教授 發表人/發表題目： 孫淳美/出生地福爾摩沙：1930年代台灣留法藝術家與巴黎沙龍的作品、比較與藝評 劉雙華/空景即世界—戰後臺灣風景中的獨白空間 評論人：姜麗華 教授	13:00-14:00	場次六 主持人：劉俊蘭 教授 發表人/發表題目： 洪鈞元/臺灣當代錄像藝術的抒情缺位—紀凱淵「地方三部曲」的詩意路徑 李黛妮/慈善援助下的失焦視角—以1960年《傳道與醫治》紀錄片為例 評論人：郭昭蘭 副教授

14:30- 15:30	場次三 <u>主持人</u> ：鄭政誠 教授 <u>發表人/發表題目</u> ： 潘昌雨 /再探日治時期始政四十週年台灣博覽會海報圖像之意涵 蔡承豪 /登大雅之堂？國立美術館與博物館的漫畫展示與詮釋 <u>評論人</u> ：盛鎧 教授	14:00- 15:00	場次七 <u>主持人</u> ：潘禱 教授 <u>發表人/發表題目</u> ： 李招瑩 /台日法跨域藝術—以劉啟祥作品為例 彭康家 /當代藝術中的「怪用」與「暗物質」—以羅智信「像是一個夜店的小便斗」展覽為例 <u>評論人</u> ：林以珞 理事
15:30- 16:00	茶敘與休息時間 (0.5hr)	15:00- 15:30	茶敘與休息時間 (0.5hr)
16:00- 17:00	場次四 <u>主持人</u> ：龔詩文 副教授 <u>發表人/發表題目</u> ： 鄧君浩 /硯銘文化：從林柏壽蘭千山館藏硯探討(蕭郁凡代理發表) 楊博涵 /地方館的美麗與哀愁：以橫山書法藝術館為例 <u>評論人</u> ：胡懿勳 副教授	15:30- 16:30	場次八 <u>主持人</u> ：施慧美 副教授 <u>發表人/發表題目</u> ： 余青勳 /策展實踐與反思：以臺南市美術館「SHERO：臺灣當代女性藝術展」為例 梁廷毓 /論臺灣當代藝術實踐中的原民性思維及其反思 <u>評論人</u> ：陳曼華 助理研究員
		16:30- 16:50	閉幕式 (20min)