

頁面邊距 4cm

中國文化大學藝術學院美術系  
學術研討會

論文題目(標楷體 20 級字單行間距居中，每行不超過十六個字。)

英文題目(標楷 20 級字單行間距居中。)

作者

(14 及標楷體，居中)

(空二行)

中華民國 99 年 ○ 月

(14 級 居中)

頁面邊距 4cm

(空一行)

## 論文中文題目

## 論文英文題目

(居中，用 16 號標楷體。如需一行以上時，必須依倒金字塔形排列)

(空一行)

李纤緣\*

(空一行)

## 摘要

(居中，用 14 號新細明體/粗體。摘要內容由左至右書寫，約 300 字，用 12 號新細明體)

(空一行)

守護地球與環境保護可能是當今世界各國首要的關注議題！根據 1997 年「東京都議定書」，規範世界主要國家必須削減 2/1 的二氧化碳排放濃度，以減少溫室效應對全球環境所造成的負面影響。時至今日，世界各國全皆未達議定時間的表訂規範；所以這個議題持續為世人所關心，包括本次「守護地球」展覽的主辦單位：臺灣臺南市政府，策展單位：世界文創產經學會與參展人士皆是守護地球的勇敢尖兵。…。

關鍵詞(文字以齊左或齊右方式編排，12 號新細明體)

## Abstract

(居中，用 14 號新細明體/粗體。英文摘要內容由左至右書寫，約 300 字，用 12 號新細明體)

(空一行)

Art criticism also called Art Review. Original wording is Art Criticism. Using the Term of art review gives a rather neutral meaning, criticism has a harsh feeling, … ….

(空一行)

Keywords: Taiwan of Life, …,History of Taiwan.

(文字以齊頭或齊尾方式編排，12 號新細明體)

(空一行)

---

\*李纤緣(Lee, Chien-Yuan) 中國文化大學藝術學院美術學系碩士班學生。

## 一、前言(14號新細明體)

字體：

1. 內文為12號（新）細明體；只有「獨立引文」（見正文示範）用12號（標）楷體。文內引文後之「註釋標示」用小號阿拉伯數字打在引述文字或引述內容結束時的右上方。注釋本身用10號（新）細明體，排在同頁下方。
2. 邊距：左、右邊留3.5cm，上、下留3cm。
3. 採用橫寫，每頁 25 行，每行 29 字。（於檔案-版面設定-文件格線中設定）
4. 寫作格式除了沒有章、節之標示外，皆與碩士論文格式相同。

正文以 12 號新細明體編排，每段的第一行要縮進兩個字開始。學術文最重要的守則之一是言必有據，在引用資料時——包括直接引文，借用意念等，必須註明出處，明白地在引述完畢時以阿拉伯數字用「上標」的方式標示。

例如下段所示：討論現代中國戲劇時，沒有學者會不提曹禺的。田本相說他是「一位走向世界的戲劇家」<sup>1</sup>，並非過譽。可與他相提並論的中國戲劇家大概應數田漢了。他被評論家稱為『一個中國現代的關漢卿』<sup>2</sup>。而關漢卿則被許多人稱為中國的莎莎士比亞 (Shakespeare)。在莎士比亞的作品中，我國的讀者和觀眾最熟悉的可能是《羅密歐與茱麗葉》(Romeo and Juliet) 一劇。(注意：外國人名、劇名等在第一次出現時如上例在譯名後立即附加原文，並置於括號中。) 一般認為這是一齣悲劇，但是威爾遜 (Dover Wilson)說：『這一對苦命戀人的愛情故事中充滿喜劇色彩與喜劇人物』<sup>3</sup>。諷刺的是：現在台灣的讀者知道他們兩位的並不多。另有一位學者…更具體地指出：

(空一行)

《羅密歐與茱麗葉》的最後幾場戲雖屬悲劇，但是就其各事件的發生全屬意外來看，它在本質上應屬喜劇，例如茱父堅持要她馬上結婚、突來的瘟疫延誤修士派去送信的人、修士自己遲抵墳墓等。<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> 田本相，《曹禺評傳》，（重慶：重慶出版社，1933），頁 299。

<sup>2</sup> 董健，《田漢傳》，（北京：北京十月文藝出版社，1996），頁 887。

<sup>3</sup> Dover Wilson, "The Elizabethan Shakespeare," *Twentieth Century Interpretations of Romeo and Juliet*, edited by Douglas Cole (Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall, 1970), 97。

<sup>4</sup> Martha Rozett, "The Comic Structures of Tragic Endings: The Suicide Scenes in Romeo

(空一行)

如以上這樣獨立出來的引文通常用(標)楷體，文字三行以上，並和上下文間各空一行；段落左右邊各縮三格(字)。如果這種「獨立引文」原來是一段的開始，第一行也要縮進兩個字。如為某某人說：則可在此引文前後加上「」符號。

「獨立引文」只因引用他人文章逾三行以上的字數，必須獨立標示出來，其他書寫概念相同於一般文章書寫邏輯。

註腳的字體宜用 10 號的(新)細明體，單行間隔。全文註腳連續編號。註腳必須放在引文出現的同一頁的頁尾(不可以集中在一章的最後)。註腳的格式已經在上面詳細舉例說明，現在補充說明連續引用同一資料時的情形。如果我們連續引用同一資料時，可用『同上註』，不要用『同註 xx』。不過，最好能用下例的方式之一處理：

1. 如果引用到同一作家的多篇著作，再註時可以用

書名/篇名，頁碼。

2. 如果只多次引用同一作者的一本書或一篇文章時，再註時可以用：

作者姓名，頁碼。

論文中『目的作品』的內容，勢必要常加引述，所以不必每次在頁尾加註，在第一次引述時詳細註明所用版本，以後繼續引述時只要在引文完結後在括號內直接註明頁碼即可。但是，如果討論一位作家的多個作品，最好能用作品全集。如果沒有全集，可以在頁碼前添加個別作品名稱。例如：

紀蔚然應屬台灣新起的重要劇作家之一。他在早年寫過《愚公移山》的中、英文版，近年已經出版並演出的劇作有：《黑夜白賊》、《夜夜夜麻》、《也無風也無雨》、《一張床四人睡》、《無可奉告》等<sup>5</sup>。他是一位很注意文字趣味的作家，在《夜夜夜麻》的〈作者的話〉中他說：「所有劇場元素當中，語言是我著力最多

---

and Juliet,” *Shakespeare Quarterly*, V, 36 (1985), 154-55。

<sup>5</sup> 詳列各劇之版本資料。然後做如下之說明：「本文以下所有引述紀蔚然劇作的文字均來自上列版本。並將僅在文內註劇名(也可以用簡稱)及頁碼。」如上面的(夜，16)。

的實驗。」(夜, 16)。

無論採取那種學術界認可的格式，必須前後統一，條理分明。決不可以自創格式，使人困擾。如遇到上述規範中沒有提到的情形時，可參閱學術單位出版之論文、或者如 *A Style Manual for Students ; The MLA Style Manual ; A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations* 等論文寫作手冊的最新版。

### 參考書目及參考資料：(用 14 號新細明體/粗體。)

依下列次序編排 (1) 中文書目；(2) 西文書目；(3) 中文期刊；(4) 西文期刊；(5) 網路資料。(用 12 號新細明體/粗體。中文書目以作者姓氏筆畫排序，西文書目以作者姓氏字母排序。)

參考書目 (B.)：於文末列舉時，兩書目間不特別空行，但同一書目第二行起需內縮二格 (4 個英文半形字母)。(用 12 號新細明體。)

中文書目範例：

董健。〈中國戲劇現代化的艱難歷程〉。《華文戲薈》，田本相主編。北京：中國戲劇出版社，1998。

劉春曙、王耀華。《福建民間音樂簡論》。上海：上海文藝出版社，1986。

西文書目：姓，名.書名.地點：出版商，年.

範例 1：參考書目/劇本。範例 2：參考期刊/雜誌單篇文章。

Gaskell, Ronald. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen*. London:Routledge & Kegan Pall, 1972.

Varley, Barbara K. "Socialization in Social Work Education." *Social Work*, VIII (July, 1963) 103-9.