

頁面邊距 4cm

中國文化大學藝術學院美術系
學術研討會

臺灣生活變遷下的藝術表現－以畫家
李梅樹與陸先銘作品為例

(標楷體 20 級字單行間距居中，每行不超過十六個字。)

Artistic Expression under the Change of Life in Taiwan –
The Case of Li-Mei-Shu and Lu, Hsien-Ming artworks

(標楷體 16 級字單行間距居中。)

作者：陳志華

(14 及標楷體，居中)

(空二行)

中華民國 110 年 ○ 月

(14 級 居中)

頁面邊距 4cm

(空一行)

臺灣生活變遷下的藝術表現—以畫家

李梅樹與陸先銘作品為例

Artistic Expression under the Change of Life in Taiwan – The Case of Li-Mei-Shu and Lu, Hsien-Ming artworks

(中英文標題居中，用 16 號標楷體。如需一行以上時，中英文標題必須依倒金字塔形排列)

陳志華*

摘要

(章節標題(摘要)居中，用 14 號新細明體/粗體。摘要內容由左至右書寫，約 300 字，用 12 號新細明體)

(空一行)

社會的改變、時代的議題以及流行的趨勢，必定會使藝術家產生某些情感或反應，而將其情感轉化成創作的來源與動力。從古至今，藝術家常將生活樣態或是環境議題的探討，由心內化之後，轉換成為創作常用的題材。因此，本論文主要以兩個不同年代的藝術創作來呈現臺灣生活的發展軌跡；從 1940 到 2015 年之間的臺灣生活樣貌出現了許多有趣的對比。其中，臺灣鄉土寫實畫家李梅樹與臺灣當代藝術創作者陸先銘作為本論文中主要探討的範例。李梅樹在 1940 年間的不少作品描寫了臺灣農民純樸的生活樣貌，作品清楚訴說人與自然的緊密的關係。另外，陸先銘在 1990 年之後的作品敘述了臺灣變遷的狀況，讓人思考生活越來越便利的同時，卻帶來了不同的衝擊。藉由兩位不同年代的畫家去發現台灣生活發展的軌跡，此外也反思生活上的改變確實帶來更多的便利性，但在這生活歷程中是否也同時流失了自然本有的純真。

關鍵詞：臺灣生活、臺灣歷史、生活變遷(文字以齊左或齊右方式編排，12 號新細明體)

* 陳志華(Chen, Chih-Hua) 中國文化大學藝術學院美術學系碩士班學生。

Abstract

(英文標題 (Abstract) 居中，用 14 號新細明體/粗體。英文摘要內容由左至右書寫，約 300 字，用 12 號新細明體)

(空一行)

Social change, issues of the times and popular trends, that let the artist have certain emotions or reactions, then turn it emotions into the source and motivation of creation. From ancient times to the present, lifestyle, environmental issues, it is topic are artists always discuss is. Thought from heart, and then become a subject of creation. Therefore, this thesis to discuss about different two generations artwork express social development that between in 1940 to 2015 years is drastic change people life in Taiwan. For example, the artist Li-Mei-Shu and Lu, Hsien-Ming artworks they are main discuss in this thesis. In period 1940 years, Li-Mei-Shu the paint a lot about peasant life, he's artwork talk about the people and nature close relationship. Other case, about Lu Hsien-Ming, he's artworks talk about social changes after in 1990 years in Taiwan. He's artworks let some people thinking about people life is more and more convenient, result in got a lot of questions and some different shocks. By the artist Li-Mei-Shu and Lu, Hsien-Ming artworks case, we can understand find about life development footprint in Taiwan. In addition, we can rethink changes in life do bring more convenient life but that make lost the natural innocence in our life course.

(空一行)

Key words: Taiwan of Life, History of Taiwan, Life Changes.

(文字以齊頭或齊尾方式編排，12號新細明體)

(空一行)

*段落標題及章節規範說明：

14 號字體、新細明體字型

標題之下之標題以 12 號字體、新細明體字形標示之

範例如下：

一、前言

二、台灣 1940～2015 年代間的生活概述

*標題序列如下

一、(14 號字體、新細明體字形標示之)

(一)、..... (12 號字體、新細明體字形標示之)

1、..... (12 號字體、新細明體字形標示之)

(1)、..... (12 號字體、新細明體字形標示之)

A、..... (12 號字體、新細明體字形標示之)

(a)、..... (12 號字體、新細明體字形標示之)

***段落規範說明：**

正文以 12 號新細明體編排，每段的第一行要縮進兩個字開始。學術文最重要的守則之一是言必有據，在引用資料時——包括直接引文，借用意念等，必須註明出處，明白地在引述完畢時以阿拉伯數字用「上標」的方式標示。

例如以下範文：

美術除了為生活增添美的氣息以及讓生活增加了更多的樂趣，也能從藝術當中看出生活的發展或是其他相關社會與文化的軌跡。從歷史紀錄來看，許多的社會足跡亦可從藝術作品中得到許多線索與印證。德國藝術史學家約翰·約阿希姆·溫克爾曼 (Johann Joachim Winckelmann 1717~1768) 在 1764 年發表的《古代藝術史》中指出：

(空一行)

「藝術的產生和發展與一定的社會發展形式有關。……由於自由，希臘全民族的思想感情都得到了健康的發展。這樣為藝術的繁榮提供了良好的社會環境。¹」

(空一行)

因此，從溫克爾曼的理論清楚可知藝術與社會生活息息相關，又例如 1897 年考古學家在西班牙北部阿爾塔米拉洞窟 (Altamira) 中發現原始社會時人們的壁畫，

¹ 藤守堯，《藝術社會學描述 (The Description of Art Sociology)》，(臺北：生智文化，1994)，頁 79。

這些洞窟壁畫主要是描寫當時社會環境下的生活型態。這時期的宗教觀念和人們的思維已經較為複雜，創作表現便是當時人們生活中戰鬥、狩獵以及採集農作物的場面。然，有這樣的紀錄方能讓後人藉此發現人類歷史的足跡。因此上述論點確實能表明藝術的發展與生活歷史是息息相關的。

*獨立引文及引用規範說明：

如以上範文中獨立出來的引文通常用「標楷體」，文字三行以上為重要引文，代表文章關鍵性的引用內容，並和上下文間各空一行；段落左右邊各縮三格（字）。如果這種「獨立引文」原來是一整段的開始，第一行也要縮進兩個字。如為某某人說，則可在使引文前後加上「」符號。「獨立引文」只因引用他人文章逾三行已上必須獨立標示出來，其他書寫概念相同逾一般文章書寫邏輯。

如提到為哪個學者說：……須將學者的「名諱」清楚標明，如藝術史學家、美學家、藝術評論家等，如是外國學者或藝術家並在名字後標示其名字原文，並且標示作者身平年分（年份如查不到可省略），如：德國藝術史學家約翰·約阿希姆·溫克爾曼（Johann Joachim Winckelmann 1717~1768）。

如果改用他人文章但是經過自己「修飾」或「改寫」成自己的口語無須使用加註。但是引用他人的文章不超過三行時，則需要加註其餘都不需改變字型。例如以下範文：

藝術應該屬於整體社會中的其中之一，因為藝術創作者會因社會的某些現狀或議題而觸發藝術創作者的感情，因而藉以藝術創作的方式來揭露社會環境下的真實樣貌，正如朱光潛《談美》一書提到：「藝術好比一株花，社會好比土壤，土壤比較肥沃，花也自然比較茂盛。藝術的風尚一半是作者造成的，一半是社會造成的。²」所以，兩者的藝術觀點都一致認為，「藝術行為」不單只是因為藝術創作者的情感和繪畫的技巧製造成真正藝術行為，藝術行為的產生除了創作者本

² 朱光潛，《談美》，（臺北：漢藝社研，1989），頁 91。

身的內涵之外，其產生也必須是經由「藝術」與「社會」之間所產生的過程，兩者相互碰撞及相互之間的關係緊密之後的交互過程中是必須有一定程度上的情感，因而觸動藝術創作的行為。因此，藝術作品首先必須面對社會實踐，其次才會成為學術及理論分析的對象。

***註釋（註腳）規範說明：**

註腳的字體宜用 10 號的「新細明體」，全文註腳連續編號。註腳必須放在引文出現的同一頁的頁尾（不可以集中在一章的最後）。註腳的格式已經在上面詳細舉例說明，現在補充說明連續引用同一資料時的情形。如果在同頁內文中連續引用同一資料時，可用『同上註』，不要用『同註 xx』。但如果跨頁就必須重新書寫參考書目；如「註 1」與「註 3」是引用同一本書目，但「註 2」則引用另一本書目時，「註 3」就必須必須重新書寫書目，不得寫「同上註」。

註釋規範：

於文末列舉時，兩書目間不特別空行。（用 10 號新細明體。）

如範例：

□□朱光潛，《談美》，（臺北：漢藝社研，1989），頁 91。

□□邵大箴、奚靜之，《歐洲繪畫史》，（上海：上海人民出版社，2009），頁 01～06。

無論採取那種學術界認可的格式，必須前後統一，條理分明。決不可以自創格式，使人困擾。如遇到上述規範中沒有提到的情形時，可參閱學術單位出版之論文、或者如 *A Style Manual for Students ; The MLA Style Manual ; A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations* 等論文寫作手冊的最新版。

***圖文說明規範如下：**

圖片說明順序如下：

作者／作品名稱／尺寸（先標示直的尺寸再標示橫的尺寸）／媒材／創作年份／作品典藏狀況（是私人收藏，還是收藏於哪個美術館或博物館）（圖片來源），圖片與圖說皆須居中排列。

範例如下：

李梅樹（1902-1983），他於 1948 年作品〈黃昏〉（圖 1），其畫面中的人物全部是藝術家的親人作為畫中的模特兒³，在構圖上他也參照了法國自然主義者.....

（空一行）



圖 1 李梅樹/黃昏/ 194 x 130cm/畫布、油彩/1948/畫家家
族收藏（圖片來源：藝術家版社，《臺灣美術全集〈
第五卷〉》，臺北：藝術家出版社，1992，頁 57。）

（空一行）

……，將畫中人物巧妙的安排放置畫面中，從畫面的婦人的裝扮中可得知，此

³ 藝術家出版社，《臺灣美術全集〈第五卷〉》，（臺北：藝術家出版社，1992），頁 227。

作應該並非真實農民工作的狀況，但是他卻充分刻畫出當時臺灣的農業生活下的狀況；當時太陽西下，農家婦女整裝結束一日辛勞的情景。……

參考書目及參考資料：(用 14 號新細明體/粗體。)

依下列次序編排（1）中文書目；（2）西文書目；（3）中文期刊；（4）西文期刊；（5）網路資料。(用 12 號新細明體/粗體。中文書目以作者姓氏筆畫排序，西文書目以作者姓氏字母排序。)

中文書目範例如下：

中文書目

朱光潛，《談美》，臺北：漢藝社研，1989。

邵大箴、奚靜之，《歐洲繪畫史》，上海：上海人民出版社，2009。

西文書目：姓，名.書名地點：出版商，年.

範例如下：

Gaskell, Ronald. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen*. London:Routledge & Kegan Pall, 1972.

Varley, Barbara K. "Socialization in Social Work Education." *Social Work*, VIII (July, □□1963) 103-9.

網路資料：(網路作者／<網路文章篇名>／網頁名稱／網址／刊登日期(如有需附上)／(檢索日期：西元／月／日))

範例如下：

李梅樹紀念館網頁，<https://limeishu.org/culture/post/5b481363394aa114cafadb8e>。(檢索日期：2020年5月1日)。

吳垠慧，〈陸先銘畫臺北一細數20年變遷〉，中國時報藝文副刊，電子報網頁：

<http://www.chinatimes.com/newspapers/20140724000638-260115>，24/07/2014。（檢索
日期2020年10月22日）