

《臺灣美術》學刊撰稿體例

- 一、文稿請用橫式寫作。英文稿請隔行打字。
- 二、文稿請按題目、中英文摘要、中英文關鍵詞、正文、圖版目錄、圖片、引用書目之次序撰寫。正文節次，請從前言至結語，按照編號大小標題、章節以一、(一)、1、(1)……為序。
- 三、中文請一律用教育部頒定之標點符號。書名用《》，篇名及作品名用〈〉，引句請用「」表示。除破折號、省略號各佔全形兩格外，其餘標點符號均佔全形一格。
- 四、正文之中文請用新細明體 12 級，西文字體為 Times New Roman 字體 12 級。每段第一行空 2 字元。獨立引文則每行縮三格，採用標楷體，不必加引號，如：

□□□他說，巴黎受到現代化的影響，古舊的面貌也漸漸的在改變。他希望帶著一顆追求藝術的赤誠的心，能把這些將成為歷史陳蹟的景色，一一紀錄在畫布上。¹

- 五、註釋請用文書處理軟體 WORD 內建的插入「註腳」的指令，選擇阿拉伯數字「自動編號」。每註另起一行，註間不另空一行。正文中註號與下一字元之間須空一格，註號應置於標點符號之後。引用註腳請用下列格式：

(一) 專書：作者，《書名》（出版地：出版社，年份），頁碼。

例如：

謝里法，《日據時代臺灣美術運動史》（臺北：藝術家，1992），頁10。

(二) 論文集：作者，〈論文名〉，收於編者，《書名》（出版地：出版社，年份），該文起迄頁碼。

例如：

謝東山，〈臺灣鄉土美術的質與量〉，收於林明賢主編，《鄉土·現實·歷史——戰後七0年代臺灣美術發展學術研討會論文集》（臺中：國立臺灣美術館，2016），頁7-24。

(三) 期刊論文：作者，〈篇名〉，《刊物名》卷期（年月），起迄頁碼。

例如：

黃冬富，〈脫韁惟賴寫生勤——析探林玉山的「三知」寫生理念及其實踐〉，《臺灣美術》104期（2016.4），頁4-33。

(四) 西文書名及期刊名請用斜體字，西文篇名請加“ ”。其他未規定之格式，請採用美國 Modern Language Association (MLA) 之規範。

例如：

E. H. Gombrich, *The Story of Art* (New York: Phaidon, 1966), pp. 234-236.

Susan Peck MacDonald, "The Erasure of Language," *College Composition and*

Communication 58 (2013): 619.

(五) 第一次引書或文章時應註明全名及出版項，第二次以後請用簡稱。

1. 中文論著簡稱：謝里法，《日據時代臺灣美術運動史》，頁10。

黃冬富，〈脫韁惟賴寫生勤——析探林玉山的「三知」寫生理念及其實踐〉，頁4-33。

2. 西文論著簡稱：Gombrich, *The Story of Art*, pp. 234-236.

MacDonald, "The Erasure of Language," p. 619.

(六) 網頁資料：作者，〈篇名〉，《網站名》〈網址〉，瀏覽日期。

例如：

廖新田，〈就《臺灣前衛藝術的主流化及其危機》一文與陳明先生商榷〉，《藝術國際》，網址：<http://review.artintern.net/html.php?id=16980>（2016年6月1日瀏覽）。

六、圖片、圖表說明：所附之圖片、圖表說明文字、數字及符號，須與內文一致，並以橫列為原則，由左至右書寫。表、圖均需編號，並加標題置於表之上（如：表1）、圖之下（如：圖1）；相關說明文字、圖說置於圖之下、表說置於表之上。圖片說明須註明其來源出處。

圖說格式如下：

圖1 席德進，〈椅子〉，油彩、畫布，112.5 × 90.5 cm，1979，國立臺灣美術館典藏，圖片來源：席德進基金會授權、國立臺灣美術館提供。

七、參考書目附於文後，另起新頁。排列順序：中文在前，西文在後。中文按作者姓氏筆劃由簡至繁排列；西文依作者姓氏字母序排列。格式範例如下：

(一) 中文專書：作者，《書名》，出版地：出版者，年份。

例如：

王秀雄，《臺灣美術發展史論》，臺北：國立歷史博物館，1995。

(二) 中文期刊論文：作者，〈篇名〉，《刊物名稱》卷.期（年月份），頁碼。

例如：

張譽騰，〈教育·娛樂·經驗——博物館公共服務角色的光譜〉，《歷史文物》21.12（2011.12），頁8-19。

(三) 西文專書：

Sullivan, Michael. *Symbols of Eternity: The Art of Landscape Painting in China*. Stanford: Stanford University Press, 1979.

(四) 西文論文：

MacDonald, Susan Peck. "The Erasure of Language." *College Composition and Communication* 58 (2013): 619.